

# Instrumentenbauer stellen aus:

Elmar Geilen, Bruni Jakob, Adrian Karperien, Markus Dietrich

ausserdem  
große Noten- und Zubeheerausstellung  
(Adrian Karperien)



Die Veranstaltung wird gesponort von der

# Sonntag

- 10:30 Uhr** *Beginn*  
*Grußwort durch Herrn Achim Schwickert*  
*– Landrats des Westerwaldkreises*
- 10:45 Uhr** *Dozentenkonzert – Die Dozenten unserer Seminare musizieren!*  
Marijke und Michiel Wiesenekker, Tabea Förster, Stefan Gymsa, Maxim Lysov, Adrian Karperien.  
Marijke (Mandoline) und Michiel (Gitarre)  
*Concerto in C-Dur RV 425* Antonio Vivaldi, 1678–1741  
*Bearb.: M. und M.A. Wiesenekker*  
Tabea (Mandoline) und Stefan (Gitarre)  
*Rumänische Volkstänze* Bela Bartok, 1881–1945  
*Candombe de los buenos Tiempos* Maximo Diego Pujol, 1957  
*Maxim (Gitarre) und Michiel (Gitarre)*  
*Romanze aus Schneesturm* Georgi Swiridow, 1915–1998  
*Moskauer Polka* Traditional  
*Flick Flack* Albert Vossen, 1910–1971  
Tabea (Mandoline) und Adrian (Mandoline, Mandola)  
*Mantello e Cilindro* Brian Oberlin, 1975  
*The trooper* Steve Harris (Iron maiden), 1956  
*Apanhei-te Cavaquinho* Ernesto Nazareth, 1863–1934  
Zupfensemble  
*Juliana* Lionel Belasco, 1881–1967  
*Bearb.: Daniëlle de Rover*
- 11:45 Uhr** *Cantomano – Das Gitarrenensemble des Musikgymnasiums Montabaur*  
Leitung: Volker Höh – Solistin: Maren Rogawski, Gesang  
*Happy* Pharell Williams, 1973  
*Tanzsuite* Michael Prätorius, 1571–1621  
*Lachrimea antiquae Pavana* John Dowland, 1563–1626  
*Das Haus am See* Peter Fox, 1971  
*Techno – Funky* Jürg Kindle, 1960  
*All about that Bass* Meghan Trainor, 1993
- 13:00 Uhr** *Mandolinorchester 1927 Sessenbach e.V.*  
Leitung: Corina Supper-Münzer  
*Vieni sul mar* Traditionell  
*Bearb.: Alexander Koenig-Ossadschi*  
*Entre las sombras* Ricardo Sandoval, 1941  
*Asturias – Leyenda für Zupforchester* Isaac Albeniz 1860–1909  
*Bearb.: Detlev Tewes*



**90 Jahre**  
**Mandolinorchester 1927**  
**Sessenbach e.V.**

- 13:30 Uhr** *Mandolinverein Oetzingen e.V.*  
Leitung: Maria Neuroth – Solisten: Merle Braun, Lars Ley  
*Concertino d-Moll* für Solo-Oboe und Zupforchester Konrad Wölki, 1904–1983  
Allegro – Adagio  
*Music for play,* Claudio Mandonico, 1957  
Entrata – Allegro – Canzona – Moderato-Ritmico – Allegro
- 14:00 Uhr** *Zupfmusikfreunde Bad Hönningen e.V.*  
Leitung: Klaus Neuroth  
*Finnlandia* Hermann Ambrosius, 1897–1983  
Entrata – Andante rhythmico – Vivo – Andante – Allegro Vivace  
*Ouverture in C* Georg Clausnitzer, 1907–1962  
*Memories of Bendigo, I – II – III* Fred Witt, 1922–2010,
- 15:00 Uhr** *Mandolinen-Orchester 1932 Untershausen*  
Leitung: Mirko Schrader  
*Heimreise* Konrad Wölki 1904–1983  
*Ceiligh* Elke Tober Vogt, 1957
- 15:30 Uhr** *Mandolinverein Heimersheim 1923 e.V.*  
Leitung: Dominik Hackner  
*Ronde "08/14"* für Zupforchester Ralf Paulsen-Bahnsen, \*1954  
*Walzer – Capriccio* für Mandolinen- und Gitarrenorchester Arthur Johannes Scholz 1883–1945  
*Kleine Abendmusik op.3* für Zupforchester Siegfried Borris, 1906–1987  
Basse Danse – Sarabande – Ringelrein – Bourrée *Bearb. Konrad Wölki, 1904–1983*  
*Slawische Tänze für Zupforchester* Hermann Ambrosius, (1897–983)
- Zum krönenden Abschluss musizieren alle teilnehmenden Orchester gemeinsam unter der Leitung von Dominik Hackner*  
*Reverie de Poete* Guiseppe Manente, 1867–1941  
*Danza Cubana* Dominik Hackner, 1968

# Sonntag

# Programm

## Landesmusikfest Rheinland-Pfalz

## Lebendige Zupfmusik Stadthalle Ransbach-Baumbach 24.-25. Juni 2017



Zupforchester Rheinland-Pfalz (ZORP)

Ausrichter: Mandolinorchester Sessenbach 1927  
BDZ Mitgliedsnummer: 11006



Liebe Freunde der Zupfmusik,

endlich ist es soweit; nach langen Jahren der Pause können wir Sie jetzt zum Landesmusikfest 2017 des Bundes Deutscher Zupfmusiker, Landesverband Rheinland-Pfalz einladen.

Wir werden Sie überraschen mit einem musikalischen Wochenende voller Vielfalt und Fülle der Zupfmusik. Alle Generationen werden vertreten sein.

Besonders würdigen möchte ich das Jubiläum „90 Jahre Mandolinenorchester 1927 Sessenbach e.V.“

Wir freuen uns auf Ihren Besuch !

Renate Pepper

Präsidentin des BDZ, Landesverband Rheinland-Pfalz

# Samstag

**13:00 Uhr** *Beginn – Einlass ab 11:00 Uhr*

## Duo Recuerda

Jeannette und Vicente Mozos del Campo (Mandoline und Gitarre)

**Suite d-moll** G.Fr. Händel, 1685–1759  
Allemande – Courante – Sarabande – Gigue

**Fantasie** André Herteux, 1981

**Impresiones** Carlos Blanco Ruiz, 1970

**Por la soledad herida**

**Desde la ansiedad**

**Hermitage** Konstantin Vassiliev, 1970

**Historie du Tango: Nightclub 1960** Astor Piazzolla, 1921–1992

**Fantasia poetica, opus 56** Raffaele Calace, 1863–1934

**13:45 Uhr** *Begrüßung durch Renate Pepper – 1. Vorsitzende des Landesverbandes und Herrn Michael Merz – Bürgermeister der Stadt Ransbach-Baumbach*

**14:00 Uhr** *Musik und Wanderclub Rietania Rhodt e.V. Rhodt unter Rietburg*

Leitung: Birgit Wendel

**Frisch voran!** „Hari“ Adam Orth, 1890–1978

**Heiter weiter!** Adam Orth/Christopher Grafschmidt, 1964

**Nr.2, Moritat „Mackie Messer“** Kurt Weill, 1900–1950

Bearb.: Christopher Grafschmidt, 1964

**Satumaa** Unto Mononen, 1930–1968

Bearb.: Christopher Grafschmidt, 1964

**La Partida** Trad. Venezuela

**14:30 Uhr** *Laudatio durch Herrn Prof. Dr. Konrad Wolf – Kultusminister des Landes Rheinland-Pfalz*

**14:40 Uhr** *Jugendensemble aus den Orchestern der Mandolinervereine Ötzingen und Sessenbach*

Leitung: Barbara Hermann und Maria Neuroth

**Mi Caballo Blanco (Kinderlied aus Peru)** Traditional

Bearb.: Jose Antonio Zambrano Rivas, 1965

**Concertino Veneziano (Satz 1+3)** Ralph Paulsen- Bahnsen, 1954

**Smoke on the Water** Deep Purple

Bearb.: José Antonio Zambrano, 1965

**15:15 Uhr** *Klassenmusizieren Gitarre: Oberwaldschule Selters*

Leitung: Anke und Klaus Neuroth

**Ich lieb den Frühling** Kinderliederbuch Carus und Reclam

**On the swabian Railway** Traditionell, Arr.: Irina Kircher – Verlag Chanterelle

**Gummibär** Knackfrosch Kinderlieder 2 – Verlag Voggenreiter

**15:30 Uhr** *Ukulele Orchester des Gymnasiums Neustadt/Wied*

Leitung: Astrid Krüger

**16:15 Uhr** *Mandolinclub Jugendlust Dreisbach 1926 e.V.*

Leitung: Isabel Stolpmann

**Champagne-Rag** Ragtime für Mandolinenorchester

Joseph Lamb, 1887–1960, Arr.: Torsten Ratzkowski, 1954

**Kassiopeia** Originalkomposition für Zupforchester, Urmas Sisask, 1960

**Greensleeves** mit Sopran-Blockflöte Traditional

Bearb.: Thomas & Robert Möller-Rudolf

**Carascosa** Spanisches Trinklied

Bearb.: F. Köhler

**Du bess die Stadt** (Highland Cathedral) mit Akkordeon

Ulrich Roever & Michael Korb, 1982, Arr: Rainer Quade

# Samstag

**16:45 Uhr** *Mandolinclub „Elztalecho“ Kehrig e.V.*

Leitung: Thomas Braun

**Earth song** Michael Jackson, 1995

Bearb.: Valdo Preema

**El Choclo** Angel Gregorio Villoldo, 1861–1919

Bearb.: F. Schaber

**Recuerdos de la Alhambra** Francisco Tarrega, 1852–1909

Sologitarre: Matthias Martini

**Baker Street** Gerry Rafferty, 1947–2011

Solist Saxophon: Joachim Schmitz

**17:15 Uhr** *Mandolinclub 1920 Mülheim-Kärlich e.V.*

Leitung: Markus Kockelmann

**Balalaika-Souvenir** Joh. B. Kok, 1889–1954

**Serenade** Bernd Scholz, 1911–1969

Allegretto – Notturmo – Andante – Menuett Bearb.: Markus Kockelmann

**La vallée maudite** François Menichetti, 1899–1969

Bearb.: Markus Kockelmann

**17:45 Uhr** *Baglama – ein Zupfinstrument und Musik aus Anatolien*

Solist: Nihat Iman

**Keskin Halayi** – trad. Stück aus Zentralanatolien Komponist: Aybars Basaran

**Karabag** Traditionell aus Aserbaidschan

**Giresun Karsilamasi** trad. Folklore vom Schwarzen Meer

Bearb.: Nihat Iman

**19:00 Uhr** *Festkonzert mit dem Zupforchester Rheinland-Pfalz (ZORP)*

Leitung: José Antonio Zambrano Rivas

**L’Estro Armonico, Concerto Op.3, No.8 a due violine**

Allegro Antonio Vivaldi, 1680–1743

Bearb.: José Antonio Zambrano Rivas, 1965

**Berceuse** Leo Brouwer, 1939

Bearb.: José Antonio Zambrano Rivas, 1965

**Guaicaipuro (1530-1568), Episoden eines Caciques**

José Antonio Zambrano Rivas, 1965



José Antonio Zambrano Rivas, Dirigent des ZORP

## URAUFFÜHRUNG

**Corte Suprema** (Die Indianischen Stämme)

**Caudillo rebelde** (Die Spanische Kolonie)

**Resistencia indígena** (Das Bündnis der Indianischen Stämme)

**Perdida y Dolor** (Verlust und Schmerz)

**Batalla de Manacapana** (Die Schlacht von Manacapana)

**Lamento** (Klagelied)

**El Salvador** (Die Erlösung)

**Triunfo** (Der Triumph)

# Samstag

**Concerto a Mandolino, dui Violini e Basso**

Allegro – Largo – Allegro Giuseppe Lamberti, 1710

Bearb.: José Antonio Zambrano Rivas, 1965

**Prélude VI und Prélude VIII** Claude Debussy, 1862–1918

Bearb.: Oliver Kälberer, 1964

**Quinta Anauco** Aldemaro Romero 1928–2007

Bearb.: José Antonio Zambrano Rivas, 1965

**Jugend ZORP „Die Undirigierbaren“**

**Blues Tango und Evening Shadows** Leslie Searle, 1937

**Danza Española** Manuel de Falla, 1876–1946

Bearb.: Yasuo Wada, 1956

**Anschließend findet ein gemütliches Beisammensein statt mit dem Orange Moon Duo**

Angela Schmitz-Buchholz (Geige, Gesang) + Franz Schmitz (Gitarre, Gesang)

# Workshops am Samstag

**16:00 Uhr** *Cigarbox Guitar*

Leitung: Adrian Karperien

Die Teilnehmer des Workshops dürfen sich auf eine Herausforderung der besonderen Art freuen. Mit einfachen Mitteln ein Instrument zu bauen und auch noch darauf spielen können, erfordert Fingerfertigkeit und Geduld. Alles was ihr braucht ist Zeit, gute Laune und Lust auf Spaß am Handwerk.

Werkzeug und Bausätze stehen für euch bereit.

**16:00 Uhr** *Bodypercussion*

Leitung: Jeannette Mozos del Campo

Bei der Bodypercussion soll einmal ein ganz anderes Instrument im Vordergrund stehen: Der eigene Körper!

Die Stimme, das erste Instrument, das wir Menschen wahrnehmen, hat hier ebenfalls Pause! Denn bei der Bodypercussion (Body, engl.=Körper, percussion von lat. percussio =schlagen) geht es um die Klang- und Rhythmuszeugung mit dem Körper, u.a. mit den Füßen, den Beinen, den Händen, zum Beispiel durch Patschen, Stampfen, Schnipsen etc.

Das macht nicht nur großen Spaß, es fördert auch die Konzentration, das Rhythmusgefühl und die Koordination des Körpers. Es macht locker, man lernt seinen Körper besser kennen und gewinnt mehr und mehr rhythmische Sicherheit. Außerdem ist es eine willkommene Abwechslung zur der üblichen Sitzposition mit dem Instrument!

Bodypercussion ist für jedes Alter geeignet – jeder kann mitmachen!

Beim Workshop bekommen alle Teilnehmer die Gelegenheit, die für sich passende Rhythmus-Musik auf dem eigenen Körper zu „spielen“